

COMUNICATO STAMPA

il giorno 10 giugno, dalle 19 alle 22 si inaugura a Venezia un nuovo luogo espositivo per le arti visive contemporanee.

L'ORATORIO di San LUDOVICO

sotto la direzione artistica di Nuova Icona, organizzazione non profit della città, con la mostra dei due artisti afro-americani

RENÉE COX & VICTOR MATTHEWS

a cura di Kathleen Goncharov (Vera List Center for Art and Politics, New School University, New York) e Vittorio Urbani (Nuova Icona, Venezia). I due artisti,

insieme alla performance di **Grand Master Flash** in Campo Santa Margherita offrono una riflessione sulla creatività vibrante dell'arte e della cultura della Diaspora Africana. Senza questo serbatoio di vitalità e intelligenza, lo scenario della cultura contemporanea sarebbe irriconoscibile, Victor Matthews (1963, Brooklyn, New York) lavora soprattutto come pittore a New York, dove vive anche Renée Cox (1960, Giamaica) che opera con la fotografia. Cox ha inventato un alter ego, Raje la Super-eroina vestita dei colori rastafariani della Giamaica di cui l'artista è originaria. Raje è una sorta di potente femminista degli anni '90 che usa i suoi super-poteri in difesa degli oppressi, delle donne, della gente di colore. Cox prepara degli ingrandimenti delle sue immagini di donna vittoriosa, sino a coprire le pareti dell'Oratorio quasi come in un'italiana "camera picta". Matthews riprende questi temi nella serie di lavori intitolati "Non c'è giorno che non mi si ricordi che sono Nero", frase che è più volta inscritta, come un ossessivo mantra, nei lavori più recenti. Nella sua installazione concepita per l'Oratorio di San Ludovico, Matthews crea un gruppo di cuscini fluttuanti nello spazio che sembrano alludere a questo pensiero così ossessivo da riapparire anche nel sonno. I due artisti affrontano insieme il piccolo spazio sacro, formandone un ambiente unitario. Grand Master Flash è tra i fondatori della cultura Hip hop, un modo influenzato dai tributi di percussioni latino-americane, sound caribici, musiche da film di spaghetti western e kung fu e combinato ad un'agilità verbale e fisica prima sconosciuta. Questa performance di Venezia è un modo di esaminare le radici di questo importante fenomeno culturale.

La produzione di questo evento è resa possibile dalla collaborazione di Deborah Antonini, Roberto Moscardi e Jill Weinreich.

Catalogo con un testo di Francesco Clemente e dei curatori.

**Matthews & Cox all'Oratorio di San Ludovico**, Dorsoduro Calle dei Vecchi 2552 / vaporetto n°82 fermata "San Basilio" / inaugurazione 10 giugno ore 19/22 - prosegue dal martedì alla domenica, ore 11/19.

Info: Nuova Icona / tel & fax 0039 041 5210101 / e-mail [nuovaicona@iol.it](mailto:nuovaicona@iol.it)

-> Il **concerto Rap - Grand Master Flash** - si terrà in Campo Santa Margherita il 10 giugno ore 22

*Questo evento gode del Patrocinio della Regione Veneto ed ha avuta riconosciuta la qualifica di "iniziativa a latere della 48a Biennale di Venezia."*

Renée Cox

& Victor Matthews



ORATORIO DI SAN LUDOVICO

organized by

NUOVA ICONA

Vera List Center, The New School, New York

**Oratorio di San Ludovico**

colle dei Vecchi, Corso d'uro 2552, Venezia, vaporetto fermata San Basilio

11 giugno – 31 luglio • ore 11–19 da martedì a domenica

**Renée Cox & Victor Matthews**

A cura di Kachleen Goncharov e Vittorio Urbani

inaugurazione 10 giugno 1999 ore 19–22.

campo Santa Margherita

10 giugno ore 22

**Concerto di Grand Master Flash**

info: Nuova Icona • Giudecca 454 • Venezia • telefono e fax 0039 041 5210101

Il restauro dell'Oratorio è stato reso possibile da Bortoli In pian... e Pasqualucci spa

