

# IKON

NUOVA ICONA

makes things happen



## Nástio Mosquito

3 May – 26 July 2015



Nástio Mosquito, 'Demo Da Cracia', 2013, video 6:56', courtesy Nástio Mosquito

*La mostra personale di uno degli artisti emergenti del momento: l'angolano Nástio Mosquito. Il vincitore dell'ultima edizione del Future Generation Art Prize presenta a Venezia presso l'oratorio di San Ludovico la sua produzione video con innesti performativi.*

Grazie alla rinnovata collaborazione tra l'Ikon Gallery di Birmingham e Nuova Icona di Venezia (già fautori nel 2005 della prima personale in Europa di Grace Ndiritu), "Daily Lovemaking" di Nástio Mosquito apre al pubblico sabato 2 Maggio 2015 alle ore 18 nella cappella cinquecentesca, che da ormai venti anni è consacrata al contemporaneo.

Nei suoi lavori, Mosquito prende il centro della scena in modo teatrale. Attraverso l'imitazione, recita spesso una parte per comunicare idee che sono il frutto non tanto di intime convinzioni, ma piuttosto dell'osservazione della follia umana nei tempi moderni. La distanza tra identità reale e personaggi di finzione permette all'artista di esprimersi con un registro estremamente vario, tra il cinico, il trasgressivo, il distaccato, il profano, il volgare.

"Nástia", una saputella dall'accento russo -un mostro generato dalla Guerra Fredda- compare in modo ricorrente ed è l'emblema di questa inclinazione. *Nástia's Manifesto* (2008), una proiezione circolare sospesa appena sopra il pavimento, si fonda sulle parole chiave "Ipocrita, Ironica e chi cazzo se ne frega". In *Demo de Cracia* (2013), l'artista si trova in uno studio per girare il videoclip del suo singolo musicale. L'artista danza e performa davanti a un largo green screen per poi finire a pronunciare un discorso sull'Angola e l'identità. La mostra include inoltre un nuovo video realizzato da Nástivicious – una collaborazione tra Nástio Mosquito e l'artista spagnolo Vic Pereirò.

Con modalità differenti, Mosquito ci proietta in un futuro senza rigide distinzioni tra forme artistiche, dove cultura popolare e arte si mescolano, e in cui la categorizzazione delle identità culturali diventa del tutto irrilevante. La sua coscienza di artista lo pone dinnanzi a questioni sociali come le politiche sessuali, il consumismo rampante e altri sintomi dalla globalizzazione, visti dal punto di vista del continente africano- e in particolare dall'Angola, con tutta l'eredità di una lunga e sanguinosa guerra civile.

I film di Mosquito si riappropriano in maniera ironica della frontalità tipica della proclamazione, della predica e della pedagogia. Ad essi si sovrappongono spesso un ulteriori interventi dal vivo in presenza dell'artista.

La mostra è accompagnata da un pubblicazione con il testo del curatore Jonathan Watkins e dell'artista e scrittore GabyNgcobo.

---

## INFORMAZIONI

**Periodo:** 3 Maggio – 26 Luglio 2015

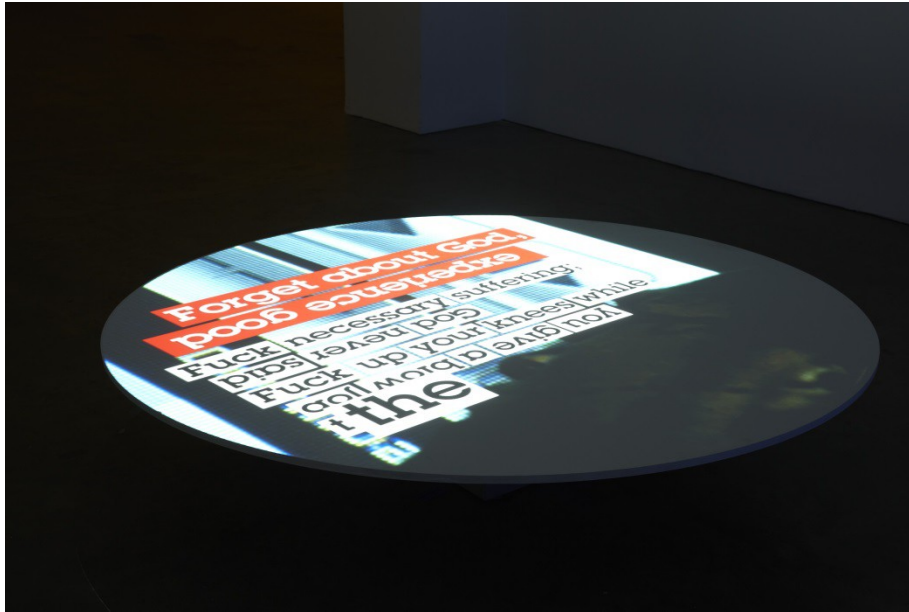
**Location:** Orario di San Ludovico, Calle dei Vecchi, Dorsoduro 2552, Venice

**Vaporetto:** S. Basilio

**Orari di Apertura:** dal Martedì alla Domenica, dalle 10 alle 18

**Inaugurazione:** Sabato 2 Maggio ore 18, Martedì 5 Maggio ore 18

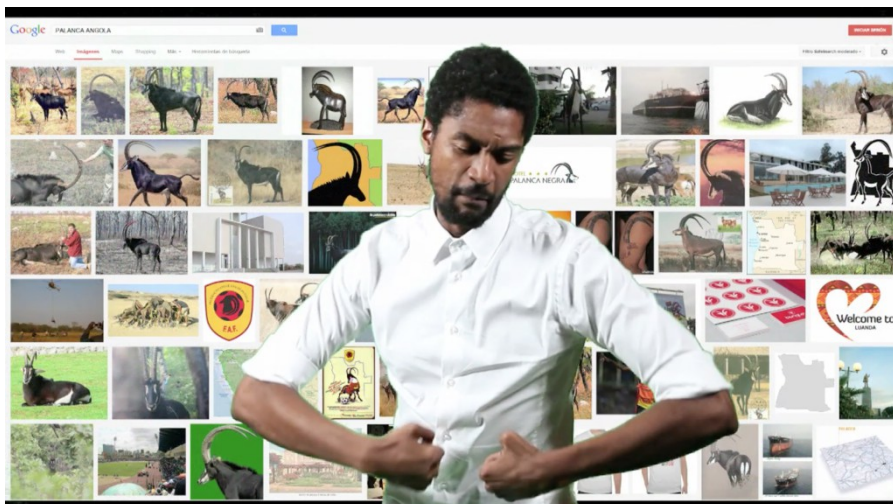
1. Per maggiori informazioni, immagini ad alta risoluzione e per richiedere un'intervista con l'artista, si prega di contattare Emma Gilhooly o Sophie Campos di Pelham Communications al +44 (0)20 89693959 o via email: [emma@pelhamcommunications.com](mailto:emma@pelhamcommunications.com) o [sophie@pelhamcommunications.com](mailto:sophie@pelhamcommunications.com).
2. La mostra è a cura di Jonathan Watkins, Director of Ikon, e co-curata da Francesco Urbano Ragazzi per Nuova Icona.
3. Nástio Mosquito (Luanda 1981) si è formato in Portogallo e attualmente vive e lavora a Ghent. La sua pratica artistica spazia dalla musica al video, dall'installazione alla performance, trovando le proprie radici nel campo dell'industria televisiva, per cui ha lavorato in passato come cameraman e regista. Il suo lavoro è stato esposto in musei e manifestazioni internazionali come Il Padiglione Africano alla 52. Biennale di Venezia (2007); la Triennale di Luanda (2007); la Biennale of Bordeaux (2009), la Biennale di São Paulo (2010); Tate Modern, Londra (2012); Walker Art Center, Minneapolis (2013); Berardo Collection (2013) Ikon Gallery (2015). Recentemente è stato il vincitore del Future Generation Art Prize 2014 (Pinchuk Art Centre, Kiev).
4. Ikon è una galleria di Birmingham rinomata a livello internazionale. Attraverso una vivace attività di produzione, e in un contesto di scambio e partecipazione, la galleria incentiva il coinvolgimento del pubblico nell'arte contemporanea. La sua programmazione è all'insegna della multidisciplinarietà e include artisti di tutto il mondo. Ikon sviluppa inoltre un programma all'esterno della galleria creando nuovi dispositivi di relazione tra arte, artisti e pubblico. Progetti estraneamente vari per dimensioni, location e durate, che mettono alla prova le aspettative e il punto di vista da cui l'arte può essere vista. Ikon è aperta da Martedì a Domenica dalle 11 alle 18. L'ingresso è libero. Ikon Gallery è sostenuta da Arts Council England e dalla Città di Birmingham. [www.ikon-gallery.org](http://www.ikon-gallery.org)
5. Nuova Icona è un'organizzazione no-profit dedita al supporto e alla promozione delle arti visive contemporanee. Sotto la direzione di Vittorio Urbani, Nuova Icona è divenuta nel tempo un punto di riferimento internazionale a Venezia per la produzione artistica. Fondata nel 1993, l'organizzazione ha dato vita a più di 200 mostre e numerose altre collaborazioni con artisti, tra cui numerosi Padiglioni per la Biennale di Venezia. [www.nuovaicona.org](http://www.nuovaicona.org)



Nástio Mosquito, *Nástia's Manifesto*, 2008, video, 4:10', Courtesy the artist



Nástio Mosquito, *Nástia's Manifesto*, 2008, video, 4:10', Courtesy the artist



Nástio Mosquito, *'Demo Da Cracia'*, 2013, video 9:18', courtesy Nástio Mosquito



Ikon Director Jonathan Watkins and Nástio Mosquito at Ikon in 2015, courtesy Ikon