

BASIN BÜLTENİ

SUPA by Manzara, İstanbul ve Nuova Icona, Venedik,

STEFAN DORNBUSCH'un

ŞEYLERE FARKLI AÇILARDAN BAKIŞ ÜZERİNE

adlı kişisel çizim ve heykel sergisini duyuruyor.

Berlin'de yaşayan Alman sanatçı Stefan Dornbusch, SUPA by Manzara, İstanbul ve Nuova Icona, Venedik ortaklığıyla Türkiye'deki ilk sergisini sunar; etkinlik Goethe Institut, İstanbul tarafından desteklenmektedir ve İstanbul Bienali tarafından Paralel Etkinlik statüsüne layık görülmüştür.

Geçtiğimiz sekiz yıl içinde, Stefan Dornbusch kendi kendine üç boyutlu nesne (*gerçeklik* diyelim) ile onun iki boyutlu temsil(ler)i arasındaki ilişkiyi sorgularken bir dizi çizim yaptı. Genellikle üzerine düşünmeden verili kabul ettiğimiz bu ilişki, basit zihinsel ön kavramlardan ve görsel uyulaşımardan faydalanır. Henüz bir sanat biçimi olmadan önce "çizim" her türlü nesnenin biçimini, bir şehrin haritasını, bir evin içini, bir binanın planını temsil etmenin özgün yolu olmuştur. Fikirlerimizi geliştirir veya tartışırken sıklıkla kendimizi kâğıt ve kalem ararken buluveririz. Bu demektir ki, çizim bir "sanat" olabilmekle birlikte, aynı zamanda gerçekliği temsil etmenin –ve konumuz açımızdan daha önemlisi- anlamının ve düşünüşümüzü geliştirmenin bir yoludur. Yüzyıllar boyunca, ressamalar ve heykeltıraşlar fikirlerine "nihai şeklini" verme sürecinin temel bir parçası olarak çizimden yararlanmışlardır: nihai şekle ancak bir dizi deneme yaparak ulaşılır. Dolayısıyla çizim düşünme sürecinin bir parçasıdır ve hem nihai hem de geçici olabilmektedir. Dornbusch bu görsel uyulaşımalar üzerine yakından ve derinlemesine düşünerek ve geleneksel perspektif temsilini izlerken bir yandan da bunları biraz yollarından saptırarak paradoksal, kimi zaman ise mizahi çözümlere ulaşiyor.

SUPA'da sergilenen çizimler farklı seriler halinde gruplanıyor. Burada Almanya'daki Nürburgring pisti hakkındaki Formula 1 serisinden söz edebiliriz: sanatçının yorumlarında olduğu gibi, Formula 1 yarışı pilotların erkeksi davranışlarıyla, yok denebilecek kadar az giyinmiş güzel genç kızların (pistin halkla ilişkiler asistanları ve amigo kızlar) bir arada var oldukları bir mekândır. Pistin şekli de pilotların beceri ve cesaretlerini gösterirken makul bir güvenlik içinde kalmaları gerekliliğini yansıtmaktadır. Dornbusch birtakım olanaksız, beklenmedik, komik (ve son derece tehlikeli) alternatif şekiller sunarak pistin işlevselliğinin ötesine geçer. Gerçekte olanaksız olsalar da, bu şekilleri düşünmek ve çizmek yine de mümkündür. Bir başka çizim serisi de eski Demokratik Alman Cumhuriyeti'ndeki Sprenger elektrik santrali hakkındadır: Komünist Almanya endüstrileri için elektrik üretmek amacıyla kurulmuş, kömürle çalışan fakat çevre açısından yol açtığı ağır bedellerin hiç hesaba katılmadığı bir sanayi bölgesi. Santral bacalarından çıkan dumanların oluşturduğu bulutlar anlamlarından uzaklaştırıldıklarında hoş bir çocukça motife dönüşüyor, hatta bir Pop logosunu andırıyor. Sergide çizimlerin yanısıra, beden, biçim ve mimari arasındaki ilişkilere referansla yakın zamanda yapılmış dört bronz heykel de yer alıyor. Sanat dilinde uzun ömürlülüğün metaforik malzemesi olduğu için bronzdan yapılmış olmaları neredeyse ironik olan bu heykeller, geçiş anındaki ya da kamufle olmuş ve saklanmakta olan figürlerin/biçimlerin anlık temsilleri gibidir. Gelişimlerini hangi yönde sürdüreceklerine karar veremezmişçesine. Saklı bir anlamı korumanın bir biçimi olarak, bir savunma biçimi olarak saklanma. (Metin: Vittorio Urbani)

Stefan Dornbusch 1963 yılında Würzburg'da doğmuş ve Augsburg, Allgäu'da büyümüştür. Berlin Sanat Üniversitesi'nde **Master Class** güzel sanatlar eğitimi almıştır. Berlin'de yaşamakta ve çalışmaktadır. Trier Uygulamalı Bilimler

Üniversitesi'nde Çizim ve Tasarım alanında eğitim vermektedir. Tezini Demokratik Alman Cumhuriyeti'nde tatil kültürü üzerine hazırlamıştır. Kamusal alanda çok sayıda sanat projesine imza atmıştır. Heykeltıraş ve çizer olarak çalışmaktadır.

SUPA sözcüğü Suriye Pasajı Salon'un kısaltmasıdır. İstanbul'da tarihi Pera/Beyoğlu bölgesinin merkezinde yer alan görkemli bir Osmanlı yapısında, Mimar Erdoğan Altındış ve Gabriele Kern Altindis yönetiminde işleyen SUPA, yaratıcı projelere, kültürel etkinliklere, buluşmalara açık bir mekândır;

NUOVA ICONA 1992 yılında Venedik'te kurulmuş olan bir kültür derneğidir. Dr. Vittorio Urbani yönetiminde, çağdaş görsel sanatların yaratımı ve sergilenmesi alanında faaliyet göstermektedir.

sergi: ŞEYLERE FARKLI AÇILARDAN BAKIŞ ÜZERİNE, Stefan Dornbush; bir İstanbul Bienali Paralel Etkinliğidir.

küratör: Vittorio Urbani

yer: SUPA, Suriye Pasajı, İstiklal Caddesi 166/43, 4.kat, İstanbul

yapımcılar: SUPA by Manzara, İstanbul & Nuova Icona, Venedik

Goethe Institut İstanbul'un desteğiyle,

açılış: 12 Eylül, 18:00

süre: 13 Eylül-11 Ekim, 10.00-18:00 saatleri arasında; Cumartesi ve Pazar günleri kapalıdır.



NUOVA ICONA

makes things happen

SUPA by MANZARA